

Disciplinas oferecidas em 2023/2

Código: LIT944 - Turma: A - Nível: M/D - 60 horas - 4 Créditos

Disciplina: Literatura Brasileira e outras Literaturas (O MITO DO POETA. CECÍLIA MEIRELES, VINICIUS DE MORAIS, ROBERTO PIVA.)

Área de Concentração: Literatura Brasileira

Professor(es): SÉRGIO ALCIDES PEREIRA DO AMARAL

Ementa:

Trata-se de estudar e questionar as diferentes encarnações do Poeta na modernidade: como demiurgo ou gênio, como profeta ou visionário, como herói ou mártir, como maldito ou laureado, como crítico ou engenheiro e até mesmo comandante. Pretende-se verificar de que modo tais facetas culturais foram associadas, em diferentes momentos, a diversos poetas brasileiros – especialmente, no século XX, a Cecília Meireles, Vinicius de Moraes e Roberto Piva.

A discussão se volta para o mito do Poeta como ser “escolhido” ou fatalizado para uma missão cultural que lhe ultrapassa a alçada de indivíduo particular. Cabe indagar por que meios o fascínio dessa condição interfere em diferentes poéticas, bem como na automodelagem do sujeito poético. Também importa considerar, em paralelo, o tema oitocentista da “poetisa” e até que ponto as demais caracterizações se aplicariam a poetas do gênero feminino.

O estudo parte de origens na Antiguidade, seja com o mito de Orfeu, seja com o tema do “furor poético” na obra de Platão. Daí, depois de um excuro acerca de Dante, por definição o “poeta-teólogo”, examina a imagem do poeta no pré-romantismo alemão, no movimento simbolista francês e na visão de Heidegger sobre Hölderlin. De modo pontual, ainda comenta a ocorrência de variações do mito em poemas específicos de outros poetas brasileiros, como Álvares de Azevedo, Castro Alves, Fagundes Varela, Narcisa Amália e Jorge de Lima.

Programa:

Seção A:

1. Cecília Meireles e a despersonalização.
2. Vinicius de Moraes e a “missão do poeta”.
3. Roberto Piva, rebelde.

Seção B (concomitante):

1. Platão (Fedro, Íon); o mito de Orfeu.
2. Dante e Virgílio na Commedia.
3. O gênio original.
4. Pré-românticos alemães.
5. Rimbaud e o “desregramento dos sentidos”.
6. Hölderlin para Heidegger.
7. O poeta-crítico.

Bibliografia:

Programa de Pós-graduação em Letras: Estudos Literários
Faculdade de Letras - Universidade Federal de Minas Gerais
Av. Antônio Carlos, 6.627 - Campus Pampulha - 31270-901 - Belo Horizonte, MG
Sala 4019 / Telefone (31) 3409-5112 - www.poslit.letras.ufmg.br - e-mail: poslit@letras.ufmg.br

- Abrams, M. H. [1953]. *The Mirror and the Lamp. Romantic Theory and the Critical Tradition*. Oxford: Oxford UP, 1971.
- Arrigucci Júnior, Davi [2005]. "O mundo delirante. A poesia de Roberto Piva". In: R. Piva. *Estranhos sinais de Saturno. Obras reunidas*, vol. 3. Edição preparada por Alcir Pécora. São Paulo: Globo.
- Ascoli, Albert Russell [2008]. *Dante and the Making of a Modern Author*. Cambridge: Cambridge UP.
- Balakian, Anna [1992]. *The Fiction of the Poet. From Mallarmé to the Post-Symbolist Mode*. Princeton NJ: Princeton UP.
- Balfour, Ian [2002]. *The Rhetoric of Romantic Prophecy*. Stanford CA: Stanford UP.
- Barros, Alice Vieira [2021]. "O autoexilado Childe Harold e o exílio forçado da poetisa: os limites do individualism romântico na lírica de Narcisa Amália". *Raído* 15, 38. Dourados: MS, maio-agosto, pp. 69-82.
- Beckenkamp, Joãozinho [2004]. *Entre Kant e Hegel*. Porto Alegre: Edipucrs.
- Boym, Svetlana [1991]. *Death in Quotation Marks. Cultural Myths of the Modern Poet*. Cambridge MA, Londres: Harvard UP.
- Candido, Antonio [2004]. "Vinicius de Moraes". In: V. de Moraes. *Poesia completa e prosa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, pp. 120-22.
- Castello, José [1994]. *Vinicius de Moraes. O poeta da paixão*. São Paulo: Companhia das Letras.
- Cícero, Antonio, & Eucanaã Ferraz [2005]. "Introdução". In: V. de Moraes. *Nova antologia poética*. São Paulo: Companhia das Letras.
- Costa Lima, Luiz [2000]. *Mímesis. Desafio ao pensamento*. Rio: Civilização Brasileira.
- Costa Lima, Luiz [2012]. *A ficção e o poema*. São Paulo: Companhia das Letras.
- Damasceno, Darcy [1967]. *Cecília Meireles: o mundo contemplado*. Rio de Janeiro: Orfeu.
- De Man, Paul [1971]. "Lyric and Modernity". In: P. De Man. *Blindness and Insight. Essays in the Rhetoric of Contemporary Criticism*. Nova York, Oxford: Oxford UP, pp. 166-86.
- Ferraz, Eucanaã [2006]. *Vinicius de Moraes*. São Paulo: Publifolha.
- Gouvêa, Leila V. B. [2008]. *Pensamento e 'lirismo puro' na poesia de Cecília Meireles*. São Paulo: Edusp.
- Greenblatt, Stephen [1980]. *Renaissance Self-Fashioning. From More to Shakespeare*. Chicago: The University of Chicago Press, 1983, 2005.
- Greene, Thomas M. [1968]. "The Flexibility of the Self in Renaissance Literature". In: Demetz et al. *The Disciplines of Criticism*. New Haven CT: Yale UP, pp. 241-64.
- Hamburger, Michael [1969]. *The Truth of Poetry. Tensions in Modern Poetry from Baudelaire to the 1960's*. Nova York: Harcourt.
- Iser, Wolfgang [1993]. *The Fictive and the Imaginary. Charting Literary Anthropology*. Baltimore MD: The Johns Hopkins UP.
- Jackson, Virginia [2011]. "The Poet as Poetess". In: Kerry Larson (org.). *The Cambridge Companion to 19th-Century American Poetry*. Cambridge: Cambridge UP.
- Lacoue-Labarthe, Philippe, & Jean-Luc Nancy [1978]. *L'Absolu littéraire. Théorie de la littérature du romantisme allemand*. Paris: Seuil.
- Lamego, Valéria [1996]. *A farpa na lira. Cecília Meireles na Revolução de 30*. Rio: Record.
- Lipking, Lawrence [1981]. *The Life of the Poet. Beginning and Ending Poetic Careers*. Chicago: University of Chicago Press.
- Lipking, Lawrence [2000]. "Poet-critics". In: Litz, Menand & Rainey (orgs.). *The Cambridge History of Literary Criticism*, vol. 7: "Modernism and the New Criticism". Cambridge: Cambridge UP, pp. 439-67.
- Lipking, Lawrence [2012]. "Poet". In: R. Greene et al. (orgs.). *The Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics*. Princeton NJ: Princeton UP, pp. 1048-51.
- Mücke, Dorothea von [2015]. *The Practices of Enlightenment. Aesthetics, Authorship, and the Public*. Nova York: Columbia UP.
- Nunes, Benedito [1986]. *Passagem para o poético. Filosofia e poesia em Heidegger*. São Paulo: Ática.
- Rasula, Jed [2009]. *Modernism and Poetic Inspiration. The Shadow Mouth*. Nova York: Palgrave, MacMillan.
- Schnapp, Jeffrey T. [1990]. "Shades (On a Premonitory Portrait by De Chirico)". In: J. T. Schnapp. *Modernitalia*. Edição preparada por Francesca Santovetti. Oxford: Peter Lang, pp. 189-99.
- Segal, Charles [1989]. *Orpheus. The Myth of the Poet*. Baltimore: Johns Hopkins UP.
- Vasconcelos, Maurício Salles [2000]. *Rimbaud na América e outras iluminações*. São Paulo: Estação Liberdade.

Pré-requisitos:

Nenhum.

Outras exigências:

É requerida a proficiência para leitura em inglês.